



Kulturskolelærer Nabil Mohammed var strålende fornøyd med Nicolai Karlsen sin fremføring av verket Bilder fra en utstilling. Foto: Kai Nikolaisen

Imponert over Nicolai

6. desember skal pianist Nicolai Karlsen fra Ballstad avlegge sin masterkonsert. Søndag kveld ble generalprøven holdt i Buksnes kirke.

Kai Nikolaisen
kai.nikolaisen@lofotposten.no

Det 24 år gamle pianotalentet Nicolai Karlsen fra Ballstad studerer ved Musikkonservatoriet i Tromsø. 6. desember skal han holde sin masterkonsert med musikk av den russiske komponisten Modest Mussorgsky.

-Det er svært krevende musikk og vanskelig å spille. Grunnen er at det er svært store variasjoner i stykket, sier Nicolai Karlsen i det han gjør seg klar til konsertstart for i underkant av 30 tilskuere. Første del av konserten var det sangeren Hamida Kristoffersen som sto for. Hun framførte Haugtussa av Grieg. Verket som Karlsen har valgt heter «Bilder fra en utstilling» og grunnen til det er Mussorgsky var veldig opptatt av maleren og multi-kunstneren Viktor Hartmann, og verket har tatt utgangspunkt i bildene til Hartmann.

-Dette er et vanskelig stykke og jeg er spent nå, sier kulturskolerektor Nabil Mohammed like før Nicolai setter seg på tangentene.

Nicolai hadde valgt å vise bildene til Hartmann på storskjerm slik at publikum også kunne få et visuelt inntrykk, og det fungerte veldig bra. Musikken hadde utrolig stor spennvidde fra det vare og sarte, via sprudlende til det mørke og dramatiske. Uten bildene kunne hadde nok den 40 minutter lange konserten blitt tung, i hvert fall for de uten de store konsertfaringene, men bildene løste det opp på en flott måte. Etter konserten fikk Ni-

colai trampeklapp og ros.

-Dette var virkelig bra. Jeg hadde store forventninger, men viste at det var et vanskelig stykke. Hadde jeg vært sensor så hadde du fått be- stått så det holdt, sa Nabil Mohammed til en glad pianist som var dyktig sliten etter konserten.

-Denne musikken er så emosjonell at det ikke går an å bli påvirket. Jeg selv syntes det gikk veldig bra og er fornøyd. Hyggelig at folk likte at bildene også ble vist, sier en fornøyd Karlsen. 6. desember faller dommen, men for de som var i Buksnes kirke søndag kveld var dette bestått og vel så det.



Musikken var ledsaget av tegninger av Hartmann.

Konsert utgår

SVOLVÆR: Den planlagte konserten med Vågan-musikerne Hov, Brun og Vangen (bildet) i Lofoten kulturhus onsdag utsettes til våren. Det melder Kulturhuset i en pressemelding. De tre holdt konserten Bossajazz i september, og skulle etter planen spille folk og electronica onsdag.



Jackie Leven har forlatt



Jackie Leven under en av sine konserter i Kabelvåg - på Præstengbrygga i 2001. Foto: Bjørnar Larsen

Den skotske artisten Jackie Leven har pakket ned den trollestemte kassegitaren for godt. For oss som har lært han å kjenne gjennom sine mange besøk i Kabelvåg etterlater han et dypt savn.

Ole-P. Refsahl
red@lofotposten.no

Mandag 14. november kom meldingen om at 61-åringen hadde måttet gi tapt for kreften og en bemerkelsesverdig karriere er over. Mitt første møte med Leven fant sted på en navnløs klubb langt øst i London sommeren 1977 hvor det nye bandet «Boll by Doll» hadde bygget opp en liten kjerne av svorne fans som fulgte gutta fra konsert til konsert.

Mellom det første møtet i London og det siste i Kabelvåg i 2009 har han etterlatt seg omtrent 30 plater uten å ha tatt steget opp i musikkens kjendisdivisjon. Etter fire plater med «Doll by Doll» ble Leven slått ned og fikk skader som fratok han stemmen, og som kastet han ut i et svart tiår med tungt rusmisbruk.

I 1994 vendte han tilbake som soloartist, og artisten med den store stemmen har alltid vært de små klubbens mann. Intimt og tett på publikum trivdes Leven best. En tredjedel av kvelden kunne gå med til de vanvittige og burleske historiene han yndet å fortelle, og med et ordforråd hentet fra livets aller mørkeste smug og avkroker.

Men sangene – først og fremst de bittert vakre sangene. «Call Mother a Lonely Field», «Marble Citybar» eller «Elegy for Johnny Cash» - sanger som tar deg med på en langvarig barrunde eller ut på de regnvåte skotske markene hvor unge Leven prøvde seg som gårdsarbeider. Tristessen innpakket i en personlig utgave av skotsk blues, og akkompagnert av et gitarspill jeg ikke har hørt maken til.

Der Irland kan by på Van Morrison, har skottene hatt en like stor artist i Jackie Leven, men han valgte de små scener og låtskriving fram for å stå i rampelyset. «Skottlands dystre mestersanger» ble han kalt av Dagbladets Fredrik Wandrup. Bare Leven kunne skrive «Song for Bass Guitar and Death».

Stor takk til Jan Åge som hentet Jackie Leven til Kabelvåg 7-8 ganger mellom 1997 og 2009 og ga oss unike kvelder med en artist av det virkelig store format. Vi er mange som hadde gledet oss til nye møter med mannen med den slitte skjorta, den taktfaste trampinga og gitaren som rommet et helt band. Men heldigvis har vi sangene med oss, og gir siste ord til Leven:

«Twinkle twinkle little star / shining oh so bright
Won't you shine down on this lonely man/
and his hotel mini bar»